

## Taike

Haku

Erityisavustukset harvaan asuttujen alueiden kulttuuritoimintaan 11.05.2022 - 08.06.2022 16:00

Hakijan nimi

Kangasniemen kunta

Osoite

Otto Mannisen tie 2  
51200 Kangasniemi

Sähköposti

kirjaamo@kangasniemi.fi

Puhelinnumero

040 719 9370

 Annan suostumukseni hakemusta koskevien päätösten sähköiseen tiedoksiintoon.

Haettava summa

38 050,00 €

### Asiakkaan lisätiedot

Toimintayksikkö/ Aliorganisaatio

Kangasniemen kunta / kulttuuritoimi

Hakemuksen yhteyshenkilö ja yhteystiedot

Irene Spännäri  
kulttuurisihteeri, Kangasniemen kunta

Sähköposti

irene.spannari@kangasniemi.fi

Puhelin

0405964692

Internet-linkit

[www.kangasniemi.fi](http://www.kangasniemi.fi)  
[www.kokko1721.eu](http://www.kokko1721.eu)  
[www.hiehohomma.wordpress.com/](http://www.hiehohomma.wordpress.com/)  
[www.katariinapoikela.fi](http://www.katariinapoikela.fi)  
[www.hannaholopainen.fi/blogi/vierailu-ollinahon-tilalla/](http://www.hannaholopainen.fi/blogi/vierailu-ollinahon-tilalla/)

Lisätietoja hakemuksesta antaa myös:

Kokko1721 / Jukka Ristolainen: 040-508 90 20

Hallituksen kokoonpano

hakijana on kunta

Yhteisön rekisteröintipvm

-

Vakinaisen henkilöstön määrä kuluvana vuonna

hakijana on kunta

Yhteisön jäsenmäärä

hakijana on kunta

Peritäänkö jäsenmaksua?

Ei

## Taike

Jäsenmaksun suuruus  
hakijana on kunta

Onko yhteisö arvonlisäverovelvollinen?  
Ei

Jos hakija on alv-velvollinen, niin miltä osin?  
hakijana on kunta

### Hankkeen käyttötarkoitus

Käyttötarkoitus lyhyesti  
Esitystaidetta ja maanviljelyä yhdistävään PELTO-hankeeseen; teossarjan jatkamiseen sekä kylätalo- ja koulukiertueeseen

## Taike

Hankesuunnitelma (kerro tarkemmin mitä, missä, milloin)

PELTO on edistyksellinen hanke yhdistäen ennakkoluulottomasti esitystaidetta (nykytanssi, nykyoppera, äänitaide, sanataide), maanviljelyä sekä perinnemaatilalle juurtunutta taiteilijaresidenssitoimintaa. Hanke toteutuu v. 2023 aikana. PELTO-hanke;

- 1) PELTO -nykytanssiteos: Ollinahon tila -teoksen valmistus ja esitys
- 2) kylätalo- ja koulukiertue
- 3) teossarjan ja kyläyhteistyön jatkumon suunnittelu

Hankkeessa työskentelevät Kangasniemellä sijaitsevan Kokko1721

taiteilijaresidenssin ylläpitäjät ja tanssitaiteilijat Jukka Ristolainen ja Maija Tuomi, Kangasniemen Ruokomäellä asuva mezzosporaano-laulutaiteilija Katariina Poikela, kangasniemeläisen Olliahon tilan maanviljelijät Tuomas Laitinen & Maisa Juntunen lypsykarjoineen sekä monitaiteinen Hieho Homma kollektiivi.

Hankkeen taiteellisina johtajina ja koordinaattoreina toimivat

Ristolainen ja Tuomi. Kangasniemen kunta vastaa hankkeen hallinnosta ja markkinoinnista. Lisäksi hankkeen markkinoinnista ja tiedotuksesta vastaa Itä-Suomen tanssin aluekeskus.

PELTO-hanke toteutuu Kangasniemen kunnan alueella Etelä-Savossa. PELTO-teos esitetään 400-vuotiaalla Ollinahon tilalla. Kylätalo- ja koulukiertueella työryhmän kangasniemeläiset taiteilijat

Poikela-Ristolainen-Tuomi jalkautuvat kyläseurojen taloille sekä

kouluihin nykytanssi-laulutaide-teoksilla. Kylävierailuissa toteutuu teossarjan seuraavan osan suunnittelu ja uuden yhteistyömaatilalan löytyminen sekä muiden yhteistyömahdollisuuksien kartoitus kyläseurojen kanssa.

- 1) PELTO -nykytanssiteos: Ollinahon tila

Oletko koskaan päässyt kokemaan nykyaikaisella luomumaitoilalla

toteutettavaa nykytaideteosta, jossa peltoaivot räjähtävät, oopperalaulu valtaa maan ja duettoja tanssivat elävä ihminen ja rehunostin? Oletko koskaan ajatellut, että maanviljelijät lypsykarjoineen voivat olla luonnollinen osa nykytanssiteoksen esiintyjäkaartia, ja että nykytaide ja maanviljely eivät ole toisiaan poissulkevia maailmoja?

PELTO -nykytanssiteos: Ollinahon tila esitetään 25.8.2023. Konseptista vastaa tanssitaiteilija Jukka Ristolainen, ja teos luodaan yhteistyössä hankkeen työryhmän kanssa. Teos osallistaa Koittilan kyläkoulun lapset.

Teosta saavutaan seuraamaan Ollianhoon omalla autolla tai

bussikuljetuksella (tilauuskuljetus Kangasniemen kirkonkylältä).

Polkupyörillä saapuvat katsojat pääsevät esitykseen maksutta. Teoksessa hyödynnetään Olliahon maatilalan työvälineitä ja aktivoidaan tilan eri alueita ja rakennuksia osaksi esitystä.

Yleisö pääsee liikkumaan ohjatusti teoksen aikana tilan

rakennuksissa ja alueilla. Teos kestää n. 60 minuuttia ja esityksen jälkeen Koittilan seudun kyläyhdistys järjestää Ollinahon puutarhassa kahvilan, jossa yleisö, alueen asukkaat ja hankkeen taiteilijat pääsevät kohtaamaan.

Teoksen parissa työskennellään 1 kk ajan. Ulkopaikkakunnilta saapuvat Hieho Homma -kollektiivin taiteilijat majoittuvat työskentelyn ajan Kokko1721 residenssissä sekä Ollinahon tilalla. Tilojen välimatkat kuljetaan henkilöautolla; haja-asutusalueella ei ole julkista liikennettä. Työskentely tapahtuu pääosin Ollianhon tilalla.

- 2) Kylätalo- ja koulukiertueella hankkeen kangasniemeläiset taiteilijat Poikela-Ristolainen-Tuomi jalkautuvat kylätaloille ja kylätoimikuntien tapahtumiin sekä kouluihin touko-syyskuun 2023 aikana. Vierailut sisältävät liikkeellisiä ja äänellisiä otteita teoksen maailmasta. Lisäksi Ristolainen ja Tuomi ohjaavat Koittilan koululla kaksi liikkeellistä työpajaa, joiden pohjalta oppilaat saavat valmiuden esiintyä teoksessa. Vierailut pitkittävät PELTO-teoksen elinkaarta ja mahdollistavat teoksen juurtumisen koko kunnan alueelle.

- 3) PELTO-hankkeen vahvuutena on jatkuvuus. Hanke alkoi vuonna 2020 ja sen puitteissa on toteutettu menestyksekkäästi teossarjan ensimmäinen osa. Hanke saa nyt jatkoa paikallisten pyynnöstä. Vierailuiden aikana kartoitamme jatkoa muista yhteistyömahdollisuuksista kyläseurojen kanssa tuleville vuosille; näin hanke juurrutetaan pysyväksi osaksi alueen kultt.- ja taidetoimintaa.

## Taike

Kuvaile hankkeen ideat ja tavoitteet

PELTO-hanke on kannanotto taiteen tasa-arvoisen tekemisen, alueellisen saavutettavuuden ja monipuolisuuden, nykyaikaisen viljelyn, lähiruoan ja -tuotannon, maaseudun elinvoimaisuuden ja koko Suomen asuttamisen puolesta. Taiteilijoiden ja maanviljelijöiden pitkäjänteinen työskentely Kangasniemellä mahdollistaa hankkeen olemassaolon ja siinä yhdistyy Kangasniemen kunnan sekä Koittilan kylässä sijaitsevien Kokko1721 taiteilijaresidenssin sekä Ollinahon maatilan yhteistyö.

Pelto on aina synnyttänyt maasta ravintoa ja se on paikkana pyhä; peltoa on siunattu, siellä on tehty riittejä ja se on toiminut juhlapaikkana. Pelto toimii hengen ravinnon luojana. Maanviljelyn lisäksi pelto toimii nyt nykytanssiteoksen näyttämönä. PELTO -nykytanssiteos: Ollinahon tila asettuu osaksi peltojen monituhatuotista kaanonia.

Kulttuurisihteeri Irene Spännäri, Kangasniemen kunta:

"Tanssitaiteilijat Jukka Ristolainen ja Maija Tuomi ovat monen vuoden ajan rohkeasti pitäneet residenssiä ja järjestäneet nykytanssitapahtumia maatilallaan, Koittilan kylällä. Kesällä 2021

PELTO-nykytanssispektaakkeli - maatilan 300 v. juhlan kunniaksi - ns. räjäytti pankin. PELTO sai runsaasti yleisöä ja näkyvyyttä ja innosti jatkamaan edelleen.

Kunta pitää tärkeänä, että kulttuuri elää myös kylissä asukkaiden ja kylien omista lähtökohdista käsin. Hankkeessa kohtaavat moderni maatalous lypsyrobotteineen ja nykytanssi, laulu, musiikki.

Ennakkoluulottomasti ja rohkeasti toteutettava hanke on hyvä esimerkki yhteistyöstä, joka avaa maaseudun elämää aivan uudella tavalla sitä tuntemattomille. Hanke laajenee kylille ja kyläkouluille. Kangasniemen kunta tunnetaan Puulasta, kauniista maisemistaan, Suomen kaunein -kunta tittelistään, urheilijoistaan ja runsaasta kulttuuritarjonnastaan. PELTO -hanke on yksi niistä, joista voimme olla ylpeitä."

Tuomas Laitinen, maanviljelijä, Ollinahon tila:

"Olen opiskellut aikoinani kuvataiteilijaksi, mutta elämä on erinäisten mutkien kautta tehnyt minusta maanviljelijän. Ajattelen kuitenkin, että maanviljelykin on eräänlainen taideprojekti ja koulutuksestani on apua työssäni. Maanviljelijän työssä tehdään jatkuvasti luovia ratkaisuja, eikä yhtä ja oikeaa tapaa tehdä asioita ole. Muokkaamalla ympäristöään maanviljelijä saa aikaan uudenlaista järjestystä ja maatalousympäristö tarjoaa monenlaisia esteettisiä elämyksiä ja herättää ihmisen ajattelemaan ympäristöään uudella tavalla.

Maatalouskeskustelu kumpuaa usein taloudellisista, ekologisista tai eettisistä lähtökohdista. Näkemyksen ovat usein voimakkaita ja keskustelulla onkin tapana polarisoitua eri tavalla ajattelevien välillä. Tällainen keskustelu ei ole kovin hedelmällistä, eikä se synnytä uusia näkökulmia. Maatalous kuitenkin kaipaisi uusia raikkaita lähestymistapoja, joissa perinteiset jakolinjat saataisiin murrettua.

Osallistuessani v. 2021 PELTO-teokseen, koin että siinä saavutettiin em. uusi lähestymistapa maatalouteen. Teos oli kunnianosoitus pellolle. Siinä ei kuitenkaan ylistetty viljelysteknisiä yksityiskohtia tai pellon tuotostasoa tai luonnonmukaisen viljelyn ekologisuuutta. Teos oli enemmän kuin karnevalistinen elonkorjuujuhla, jossa pelto sai henkisiä arvoja fyysisten arvojen rinnalle. Maataloudessa on vielä paljon osa-alueita, joihin PELTO-teoksen kaltainen lähestymistapa voi tuoda uusia merkityksiä. Tilamme on karjatila ja kotieläintalous on juuri osa-alue, jossa jakolinjat ovat hyvin syviä. Olen kiinnostunut näkemään mitä annettavaa esittävällä taiteella on tähän keskusteluun."

Tanssitaiteilijat Jukka Ristolainen ja Maija Tuomi, Kokko1721 residenssi:

"Työskentelemme ja asumme Kokon perinnemaatilalla, joka on tanssitaidekentällä tunnettu residenssi Suomessa ja kansainvälisesti. Taiteellisen työskentelymme keskiössä on luoda taidetta maaseudulla. Residenssitoimintamme on mahdollistanut hankkeen olemassaolon ja nykytaiteen juurtumisen alueelle. PELTO-hanketta ei olisi olemassa kaupunkiympäristössä, se syntyy elämästä ja työstä haja-asutusalueella."

Taike

## Taike

Miten hanke huomioi harvaan asuttujen alueiden asukkaat ja paikalliset lähtökohdat? Katso harvaan asuttujen alueiden kartta hakuilmoituksesta.

PELTO-hanke on syntynyt Kangasniemen paikallisista asukkaista ja ympäristöstä. Hanke ulottuu koko Kangasniemen kunnan alueelle.

Hankkeelle loi pohjan teossarjan ensimmäinen osa PELTO: drive-in nykytanssiteos, joka toteutettiin Kokko1721 residenssin pellolla luonnonkiertoa seuraten toisen sadonkorjuun aikaan elokuussa 2021. Speaktaakkelimaisessa teoksessa yhdistettiin ennakkoluulottomalla tavalla taiteilijoiden ja maanviljelijöiden työtä haja-asutusalueella. Loppuunmyyty teos oli sensaatio, josta edelleen jutellaan niin lasten kesken kyläkoulun päiväkodin hiekkalaatikolla kuin kirkonkylällä torikahviossa. Paikallisesti PELTO tunnetaan ilmiönä; se on jo jättänyt muistijälkensä alueen asukkaisiin. Teokselle on toivottu jatkoa niin hankkeeseen osallistuneiden maanviljelijöiden, paikallisten asukkaiden kuin myös teosta toteuttaneiden taiteilijoiden keskuudesta.

PELTO-teossarja on näkyvä osa vuosien taidetyötä maaseudulla.

Ristolainen on työskennellyt 15 vuotta Kangasniemellä ja

PELTO-teossarja ja hanke ovat jäävuoren huippu, jonka on mahdollistanut monien vuosien asuminen ja työskentely alueella.

Hankkeen massiivisin esityksellinen osa, PELTO nykytanssiteos: Ollianhon tila, on paikkasidonnainen teos. Se toteutetaan 400-vuotiaalla luomu-lypsykarjatilalla ottaen huomioon tilan ympäristön, henkilökunnan, asukkaat ja eläimet. Sysäys teoksen toteuttamiseen toive tuli Ollianhon tilan maanviljelijältä Tuomas Laitiselta, joka oli työskentelemässä ja esiintymässä PELTO-teossarjan ensimmäisessä osassa.

Ollianhon maatila on paikallisesti tunnettu ja edistyksellinen

nykyaikainen maitotila, joka toimii paikallisten kohtaamispaikana ja on ollut aktiivisesti mukana Koittilan kyläseuran toiminnassa vuosikymmenien ajan.

Kyläyhteistyö on juurtunut osa Kokko1721 taiteilijaresidenssin

toimintaa. Residenssistä on tehty taiteilijavierailuita Koittilan

kyläseuran ylläpitämään kyläkahvilaan jo usean vuoden ajan. Hankkeen myötä pystymme laajentamaan ja kehittämään kyläyhteistyön ulottumaan koko Kangasniemen kunnan alueelle. Residenssin pitkäjänteinen toiminta kunnassa mahdollistaa vierailevien taiteilijoiden toiminnan hankkeessa.

On tärkeää tuoda näkyväksi nykyaikaista maanviljelyä ja

kulttuuriviljelyä sekä niiden intergraatiota. Hankkeemme häivyttää

rajoja, uskomuksia ja ennakkoluuloja niin maanviljelijän kuin

taiteilijan ammattikuvaa kohtaan. Hankkeemme antaa hienon esimerkin, kuinka on mahdollista toteuttaa erityislaatuista yhteistyötä monimuotoisella ja ammattitaitoisella työryhmällä.

Hankkeemme osoittaa, että työkalut ja kulttuuriryökö maaseudulla voi olla nykyaikana hyvin monipuolista ja yllättävää, ja että nykytaidetta ei tarvitse lähteä kokemaan maaseudulta kaupunkiin. Maaseudulla tehtävällä nykytaiteella on oma identiteettinsä, joka saa ominaispiirteensä vallitsevasta ympäristöstä.

- Kylätalo- ja koulukiertue saavuttaa eri-ikäiset asukkaat koko kunnan alueelta, myös heidät, jotka eivät itse esitystä pääse näkemään. Kiertue asetuu jo olemassa oleviin kyläseurojen toimintarakenteisiin, jolloin verkostoa ei tarvitse erikseen alkaa rakentamaan.

- Koulutyöpajat saavuttavat koko Koittilan koulun oppilaat ja antavat halukkaille oppilaille tilaisuuden päästä esiintymään itse teokseen. Hankkeeseen osallistuminen rohkaisee haja-asutusalueen lapsia ja nuoria taiteentekemiseen ja maanviljelyn ymmärtämiseen kehollisuuden kautta.

- Esitys saavuttaa kerralla ison määrän ihmisiä

## Taike

- Hanke työllistää taiteilijoita ja vahvistaa paikallisten osallisuutta taiteen tekemiseen

- Taide ja taiteilijoiden työskentely on tärkeä osa maaseudun elinvoimaisuutta ja asuttamista

- Hanke vahvistaa maaseudun monimuotoisuutta; maaseudulla on tilaa luoda työpaikkoja sekä omannäköistä taidetta ja elämäntapaa

## Taike

Arvioi hankkeen vaikuttavuutta ja jatkokehittämisen mahdollisuuksia

Koko Kangasniemelle ulottuvalla hankkeellaamme on laaja-alaisia vaikutuksia:

### HANKE AKTIVOI JA OSALLISTAA:

Hanke aktivoi ja osallistaa paikallisia kyläseuroja, kouluja sekä asukkaita. Hanke tavoittaa ja osallistaa koululaisia (teoksessa mukana Koittilan kyläkoulun lapset). Koululaisten osallisuuden myötä hanke tavoittaa myös lapsien perheet ja sukulaiset alueella.

### HANKE TYÖLLISTÄÄ:

Hanke työllistää paikalliset taiteilijat (tanssitaiteilijat Jukka Ristolainen ja Maija Tuomi sekä mezzosopraano-laulutaiteilija Katariina Poikela). Lisäksi se työllistää alueelle työskentelemään tulevaa seitsemän vierailevaa taiteilijaa Hieho Homma -kollektiivista.

### HANKE TAVOITTAJAA JA NÄKYYY:

Hanke tavoittaa laaja-alaisesti alueen asukkaita toiminnallisesti (esitys ja kiertue) sekä tiedotuksellisesti. Kangasniemen asukasluvu moninkertaistuu kesäasukkaiden myötä kesäaikaan, ja tämä on myös huomioitu PELTO-hankkeen toteutumisajankohdassa.

Teoksen konseptin ja erikoislaatuisuuden huomioon ottaen odotus sen näkyvyydestä on suuri. Jo PELTO-teossarjan ensimmäinen osa vuonna 2021 saavutti median hyvin laajasti.

Tiedotamme hankkeesta seuraaville toimijoille: Kangasniemen kunnallislehti, Länsi-Savo, Keskiuomalainen, YLE Etelä-Savo sekä paikallisradiot Mikkelissä ja Jyväskylässä. YLE:ltä odotetaan saatavan myös valtakunnallista näkyvyyttä. Panostamme teoksen näkyvyydessä erityisesti sosiaalisen median hyödyntämiseen (Instagram, Facebook, Youtube). Tiedotukseen osallistuvat Kokko1721 residenssi, Ollianhon tila, Kangasniemen kunta ja Itä-Suomen tanssin aluekeskus.

### HANKE HERÄTTÄÄ:

Hanke tuo esiin maaseudun monipuolisen osaamisen ja ennakkoluulottoman tavan yhdistää saumattomasti sekä maanviljelijöiden että taiteilijoiden työn. Hanke on silmiä avaava niin tekijöilleen kuin kokijoilleen. Se tuo rohkeasti esiin erilaisia tapoja luoda työtä maaseudulle ja vilkastuttaa maaseudun kulttuuritarjontaa niin paljon, että teos varmasti kiinnostaa myös kuntarajojen ulkopuolella (vrt. vuoden 2021 PELTO drive-in- teos, jota saavuttiin katsomaan lähialueiden lisäksi myös muualta Suomesta).

### HANKE JUURRUTTAA:

Hanke vahvistaa alueellista toimijuutta. Hanke juurruttaa taide- ja kulttuuritoimintaa alueelle. Tämä on jo todistettu, sillä tämä hanke on jatkumoa vuoden 2021 PELTO-teokselle. Olemme valmiita jatkamaan hanketta niin, että vuonna 2025 se toteutetaan jälleen uudella tilalla, uusien tilallisten kanssa ja inspiroimana. Todennäköisesti elokuun 2023 esityksen yleisössä tulee olemaan vuoden 2025 teoksen uusi yhteistyökumppani!

Hanke juurruttaa edelleen Kokko1721 residenssin toimintaa alueella ja luo sille luontevan jatkumon toimia alueellisena taiteellisena tapahtumien järjestäjänä.

### HANKE JAKAUTUU JA JALKAUTUU:

Meille on aivan alusta alken ollut selvää, että hankkeemme on muutakin kuin kerran toteutuva esitys. Hankkeella on jo pitkät lonkerot, jotka venyvät laajalle koulutyöpajojen ja kylätalokiertueen myötä. Teoksen monipuolinen dokumentaatiomateriaali on tärkeää, sillä se mahdollistaa teoksen jatkoelämän ja olemassaolon vielä esityksen jälkeenkin. Valokuvamateriaali mahdollistaa hankkeen jatkumon erilaisissa muodoissa, esimerkiksi näyttelyn tai performatiivisen seminaarin muodossa.

Olemme myös valmiita avaamaan PELTO-hankkeen konseptia erilaisissa taiteen, kulttuurin ja työelämän seminaareissa ja muissa tapahtumissa.



## Taike

HANKE YLLÄTTÄÄ: Kuinka monta kertaa olet törmännyt samankaltaiseen hankkeeseen Suomessa tai kansainvälisesti? Hankkeemme on uniikki, yllättävä sekä historiaa ja nykyaikaa integroiva.

Kerro sovitut/varmistuneet yhteistyötahot (esim. sopimukset)

Hanke toteutetaan yhteistyössä seuraavien toimijoiden kanssa:

Kangasniemen kunta; hallinto, markkinointi, tuki

Kokko1721 residenssi / Jukka Ristolainen & Maija Tuomi, Kangasniemi: hankkeen sisällönluonti, teoksen valmistaminen ja siinä esiintyminen ja koordinointi, esiintyvien taiteilijoiden majoitus

Ollinahon tila, Kangasniemi: hankkeen/teoksen harjoitus- ja esityspaikka, vierailevien taiteilijoiden majoitus, teoksen suunnitteluyhteistyö tilan omistajien kanssa, teoksessa esiintyminen (tilan isäntä Tuomas Laitinen maatalouskoneineen ja lypsykarjoineen)

Mezzosopraano Katariina Poikela: teoksen luominen, teoksessa esiintyminen, kylätalo- ja koulukiertueeseen osallistuminen

Hieho Homma kollektiivi: teoksen luominen ja teoksessa esiintyminen

Itä-Suomen tanssin aluekeskus: hankkeen markkinointi ja lippuvaraukset, lippujen ennakkomyynti ja myynti

Koittilan koulu, Kangasniemi: Koittilan kyläkoulun lapset ja yläluokkien opettaja Elias Manninen ovat mukana teoksen työskentelyprosessissa ja esityksessä, teokseen liittyvät työpajat koululla kevään 2023 aikana

Koittilan seudun kyläyhdistys ry: kahvitilaisuuden järjestäminen teoksen esityksen jälkeen

KYLÄKIERTUE: Vierailuesitykset touko-kesäkuussa 2023

Hokan seudun kyläyhdistys ry

Luusniemen Elo ry

Toukola: Kangasniemen Läntinen kyläseura ry

Ruokomäen kyläseura ry

Koittilan seudun kyläseura ry

Kangasniemen koulut: Koittila, Vuojalahti, Beckerin koulu, Kankaisten koulu ja lukio

Lisäksi varalla ovat vierailut seuraavissa Kangasniemen kylissä:

Harjumaa, Kutemajärvi, Vaimosniemi ja Laitiala. Emme ole saaneet vielä vahvistusta kyseisistä kyläseuroista hankehaun lyhyen hakuajan vuoksi.

### Talousarvio

Haettava summa

38 050,00 €

## Taike

Kustannusarvio	
Henkilöstökulut	3 500,00 €
Toimitilakulut	0,00 €
Matkakulut	2 500,00 €
Muut kustannukset eriteltynä	
- työskentelykustannukset	32 000,00 €
- majoituskustannukset	6 000,00 €
- tilakustannukset	3 500,00 €
- materiaalikustannukset	1 900,00 €
Kustannukset yhteensä	49 400,00 €

Rahoitussuunnitelma			
Taikelta haettava summa			38 050,00 €
Oma rahoitus			
Muu Taikelta haettava rahoitus			
Muu julkinen rahoitus			
- Kangasniemen kunta, yhteistyötuki	Myönnetty	1.6.2022	1 000,00 €
- Itä-Suomen tanssin aluekeskus,	Myönnetty	1.6.2022	1 000,00 €
yhteistyötuki			
- Kangasniemen kunta,	Myönnetty	1.6.2022	600,00 €
markkinointi/tiedotus			
- Kangasniemen kunta, työpanos	Myönnetty	1.6.2022	3 500,00 €
- Kangasniemen kunta, tuotantotuki	Myönnetty	1.6.2022	1 000,00 €
Yksityinen rahoitus			
Lainat			
Muu rahoitus eriteltynä			
- lipputulot	Haettu	1.6.2022	1 250,00 €
- Kokko1721, harjoitustilatuki	Myönnetty	1.6.2022	2 000,00 €
- Kokko1721, majoitustilatuki	Myönnetty	1.6.2022	1 000,00 €
Rahoitus yhteensä			49 400,00 €
			77.00%

Mihin kustannusarvion kuluihin kohdennat Taiken avustuksen?

Kangasniemen kunta hankkii ostopalveluna hankkeeseen osallistuvien taiteilijoiden työn ja hankkeeseen liittyvät muut kulut.

Taiken avustus kohdennetaan pääosaan taiteilijoiden työkorvauksista, matkakorvauksiin, osaan majoituskuluista, osaan tilakuluista ja materiaalikustannuksiin.

### Aikaisempi toiminta ja saadut avustukset

Kolmen edellisen vuoden aikana saadut avustukset hakijana on kunta

## Taike

Tiivistelmä hakijan aikaisemmasta taide- ja kulttuuritoiminnasta

Kokko1721 -residenssin alku juontaa juurensa tanssitaiteilija Jukka

Ristolaisen taiteelliseen työskentelyyn Etelä-Savossa jo vuodesta 2002 lähtien. Residenssi rekisteröitiin vuonna 2012, ja nykyään sitä

luotsaavat toiminnanjohtaja-tanssitaiteilijat Jukka Ristolainen sekä Maija Tuomi.

Taiteilijaresidenssitoiminta on ollut aktiivista vuodesta 2008 lähtien, onka jälkeen siellä on työskennellyt vuosittain vierailevia kansainvälisiä ja suomalaisia taiteilijoita ja taiteilijaryhmiä.

Ristolainen ja Tuomi palkittiin kahdesti vuonna 2021. He vastaanottivat Kangasniemen kunnan kulttuuripalkinnon sekä Koittilan kyläseuran kunniamaininnan pitkäjänteisestä työskentelystään Kokko1721residenssissä ja taiteen juurruttamisesta alueella.

Kokko1721 -residenssi on tehnyt tiiviisti yhteistyötä Kangasniemen

kunnan ja Itä-Suomen tanssin aluekesken (ITAK) kanssa vuodesta 2006 lähtien. Kunta ja ITAK tukevat vuosittain Kokon tilalla järjestettävää Päiväntanssit-tapahtumaa. Päiväntanssit on pienimuotoinen ja intiimi taidetapahtuma, jota on järjestetty jo kahdenkymmenen vuoden ajan Etelä-Savon alueella. Tapahtuma on juurtunut osaksi paikalliskulttuuria, ja toimii yhdistävänä tekijänä paikallisyhteisön ja residenssin, sentaiteilijavieraiden ja toiminnanjohtajien välillä. Päiväntanssit mahdollistaa vierailevien taiteilijoiden ja paikallisyhteisön kohtaamisen elävän taiteen äärellä. Paikallisille on avautunut mahdollisuus vierailuun residenssissä myös vierailevien taiteilijoiden avoimien ovien päivinä.

Residenssi on vapaan kentän pientyöryhmien työskentelypaikka.

Kotimaisten työryhmien lisäksi residenssi tekee aktiivisesti yhteistyötä kansainvälisellä tasolla, ja se oli osana yhteispuhjoismaista Kedja Wilderness -residenssihanketta v.2014-2015.

Residenssin toiminnanjohtaja, tanssitaiteilija Jukka Ristolainen

valmistui Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta vuonna 2002. Hänellä on 20 vuoden kokemus taiteellisesta työskentelystä haja-asutusalueella, jossa ruumiillistuu tanssitaiteilijan kehotietoisuus ja perinnemaatilalla elämisen fyysisuus. Taiteellinen työskentely on tämän elämäntavan synnyttämä jatkumo arkipäiväisistä toiminnoista nykytanssin liikekieleen, paikkasidonaisuuteen ja erilaisilla aikakäsityksillä leikkimiseen - "Se voi olla sekunnin tanssi tai elämän mittainen performanssi". Ristolaiselle myönnettiin Etelä-Savon taidepalkinto (Etelä-Savon taidetoimikunta) vuonna 2014 nykytanssin näkyvyyden edistämisestä ja pitkäjänteisestä toiminnasta alueella.

Residenssin toiminnanjohtaja, tanssitaiteilija Maija Tuomi valmistui

tanssitaiteilijaksi Labanista Lontoosta vuonna 2008 ja

tanssintutkimuksen maisteriksi Tampereen yliopistosta vuonna 2013. Hän on työskennellyt tanssintekijänä Suomessa ja kansainvälisesti 15 vuoden ajan. Maijan työskentelyn olennaisena osana on taiteilijoiden työskentelypuitteiden luominen ja kehittäminen. Hän on ollut luomassa vuonna 2017 valtionpalkittua vapaan kentän tilaa Liikelaituria ja sen toimintaa Tampereella. Maija asuu ja on työskennellyt Kokko1721 residenssissä vuodesta 2018 lähtien, ja on toiminut PELTO-teoksen kollektsujana ja konseptin visionäärinä yhdessä Ristolaisen kanssa.

Vuoden 2021 PELTO-teoksen kutsutaiteilijoina ovat Hieho Homma

kollektiivi sekä mezzosopraano Katariina Poikela. Yhteistyö jatkuu

edelleen PELTO-hankkeessa. Hieho homma -kollektiivi on monitaiteinen nuorista taiteen ammattilaisista koostuva ryhmä, joka on toiminut vuodesta 2016 lähtien. Kollektiivi on työskennellyt Kokossa jo neljän vuoden aikana, ja residenssistä ja sen ympäristöstä on syntynyt vuosien saatossa keskeinen tekijä kollektiivin taiteellisessa työssä.

Katariina Poikela on kangasniemen Ruokomäellä asuva

laulutaiteilija-mezzosopraano. Poikela saa inspiraationsa Pohjolan

luonnosta ja barokkimusiikista. Hän valmistui laulajaksi/laulunopettajaksi Jyväskylän AMK:sta ja suorittaa parhaillaan maisteriopintoja Göteborgin yliopistossa (MA of Fine Arts in Opera).

# Taike

**Liitteet****Hyväksynnät**

03.06.2022

Irene Spännäri

 Hakemus on hyväksytty yhteisön allekirjoitussääntöjen mukaisesti**Liitteet**

Otsikko	Tiedosto	Päiväys
Tilinpäätöstiedot	TilinpäätösliteTaikelle.docx	03.06.2022
Muut liitteet	keskisuomalainenpelto.pdf	01.06.2022
Muut liitteet	PELTO_hanke, kustannusarvio ja taiteellinen työryhmä2.pdf	03.06.2022